

СЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Нежданный дождь

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 28, № 1

Allegretto abbandonamente ♩ = 84

нар

mf.

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. It includes triplets and a dynamic marking of *mf.*

dim.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the previous system with a dynamic marking of *dim.*

poco rit.

a tempo

Всё

Third system of musical notation for piano accompaniment, including a dynamic marking of *p* and the word "Всё" written above the staff.

mf

туч - ки, туч - ки, а кру -

mf

Fourth system of musical notation for piano accompaniment, including a dynamic marking of *mf* and the lyrics "туч - ки, туч - ки, а кру -".

poco calando

-гом всё сож - же - но, всё у - ми - ра - ет...

Fifth system of musical notation for piano accompaniment, including a dynamic marking of *p* and the lyrics "-гом всё сож - же - но, всё у - ми - ра - ет...".

a tempo
cresc.

Ка - кой

ар - хан - гел их кры - лом ко мне на

cresc.

ни - вы на - ве - ва -

ет?

p leggieriss.

По - вис - нул дождь, как

p leggieriss.

лег - кий дым, на - прас -

но степь кру - гом ал -

mf espress.

mf espress.

- ка - ла,

и на - до мно - ю

лишь од - ним за -

p legg.

f *espress.*

- ре ю ра - ду - га сто - я - ла.

meno rit.

meno f

cresc.

Сми - рись, ми - ту - щий - ся по -

-эт: с не - бес

нис - хо - дит

жиз - ни

rit. *agitato e cresc.*

вла - га |

Че - го ты

ждешь, то - го и

rit. *agitato e cresc.*

нет; лишь не - за - слу - жен - но - е - бла -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "нет; лишь не - за - слу - жен - но - е - бла -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

- го. Я, ни - че -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* and includes the lyrics "- го. Я, ни - че -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' above it. A dynamic marking of *f* appears in the lower staff towards the end of the system. The tempo marking *f* *riteno* is placed above the vocal line.

- го я не мо - гу; о - дин лишь мо - жет,

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- го я не мо - гу; о - дин лишь мо - жет,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature remains three flats.

кто, мо - гу - чий, воз - двиг про - зрач - ну - ю ду -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "кто, мо - гу - чий, воз - двиг про - зрач - ну - ю ду -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in both the upper and lower staves. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-гу* и *И жи - во - нос - ны - е шлет ту -*. Музыкальные детали: фортепиано (*f*), динамическое изменение на *p*, триоли (*3*), аккорды, ноты с флажками.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-чи.* Музыкальные детали: *pespress. ma con moto*, фортепиано (*f*), динамическое изменение на *p*, триоли (*3*), аккорды, ноты с флажками.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные детали: фортепиано (*f*), динамическое изменение на *sf*, аккорды, ноты с флажками.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные детали: *dimin.*, *poco allarg.*, аккорды, ноты с флажками.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные детали: *sf*, динамическое изменение на *p*, триоли (*3*), аккорды, ноты с флажками, *Red.*, ***.